



## TALLER DE LECTURA IES ARCA REAL

### Reseña: *Insolación (Historia Amorosa)* , Emilia Pardo Bazán

El **20 de mayo finalizó la octava sesión**, no presencial, de nuestro Taller de Lectura. Con *Insolación* (1889), hemos querido rendir homenaje a Emilia Pardo Bazán (1852 -1921) **en la conmemoración del centenario de su muerte**. Una buena ocasión para reconocer sus grandes logros literarios como novelista, poeta, periodista, traductora, crítica literaria, editora, catedrática universitaria, conferenciante y viajera infatigable y, al mismo tiempo, reivindicar su faceta de mujer luchadora que reclamaba su lugar propio en una sociedad que no supo reconocer sus méritos.

En la línea del realismo literario, es una de las novelas más valientes del siglo XIX, reivindicada en los últimos tiempos, y por la que también recibió severas críticas de sus compañeros escritores. Narra el proceso de una pasión amorosa que tiene su origen en el deseo carnal y en su voluntaria aceptación por parte de la joven viuda Francisca de Asís, la protagonista; enfrentando su mentalidad con los códigos sociales establecidos: *¿Por qué no han de tener las mujeres derecho para encontrar guapos a los hombres que lo sean, y por qué ha de mirarse mal que lo manifiesten. Si no lo decimos, lo pensamos, y no hay nada más peligroso que lo reprimido y oculto, lo que se queda dentro* (capítulo III).

El atractivo mayor de esta novela está en la maestría de Emilia Pardo Bazán para saber emplear los recursos narrativos de que disponía, incluso adelantándose a su tiempo en algunos, hasta conseguir unos resultados óptimos; sobre todo, **los diferentes puntos de vista narrativos**. Por un lado, el de la protagonista, Asís Taboada, que se desdobra en ella misma y en su conciencia (cap. 2 al 8): su conciencia desaprueba unos hechos todavía desconocidos para el lector (haber accedido a la invitación de Diego Pacheco, su pretendiente, para ir a la fiesta de San Isidro), preocupándose por su honra y “el que dirán”; y la otra voz, que intenta disculparla apoyándose en el sol abrasador que nubló su mente y sus actos: *Doña Francisca Taboada se quedó un poquitín más tranquila desde que pudo echarle la culpa al sol* (cap.1). Un perfecto análisis psicológico del personaje.

Por otro lado, está la voz del narrador omnisciente que desaprueba o comenta, con gran dosis de ironía, las acciones de la protagonista: *Esta manía de que con agua de Colonia y jabón fino se le quitaban las manchas a la honra se apoderó de la señora en grado tal que a poco se arranca el cutis, de la rabia* (cap. X).

La **capacidad de observación** de Pardo Bazán se pone de manifiesto tanto en las descripciones de ambientes: *Aparte del sol que le derrite a uno la sesera y del polvo que se masca, bastan para marear tantos colorines vivos y metálicos. Las naranjas apiñadas parecen de fuego; los dátiles relucen como granates; como pepitas de oro los garbanzos tostados* ( cap.V), como de personas: *Las Cardeñosas eran dos buenas señoritas, solteronas, de muy afable condición, rasas de pecho, tristes de mirar, sumamente anticuadas en el vestir, tímidas y dulces, no emancipadas* (cap. X).

En cuanto al **registro lingüístico**, el narrador utiliza un lenguaje culto mezclado con algún coloquialismo. Los personajes pertenecen a dos estratos sociales: la clase alta y el pueblo, y ofrecen una variada gama expresiva. Las gitanas de la buenaventura emplean términos del caló y los demás miembros de las clases populares: los chulapos, la chica del figón, las pitilleras... muestran un habla vulgar llena de incorrecciones: *¿Qué vos pensais? Pus una conocí yo, casáa con un personaje de los más superferolítico... (...) y andaba como caa cuala, con su apaño.*

En definitiva, Pardo Bazán defiende en esta novela la igualdad entre hombres y mujeres y llama la atención su modernidad y el feminismo combativo en su planteamiento. **Insolación** no es sólo el conjunto de síntomas físicos que sufre la protagonista tras su salida a la pradera de San Isidro con Diego Pacheco; sino que representa simbólicamente los escrúpulos, la culpabilidad y la ansiedad de una mujer que se siente juzgada por la sociedad y por sí misma.



***Miraba a Pacheco y creía no haberle visto nunca: descubriría en él algo sublime... Y las pupilas de Asís Taboada se humedecieron, su respiración se apresuró, y corrió por sus vértebras misterioso escalofrío, corriente de aire agitado por las alas del ideal*** (Epílogo)